

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №43 Мишутка»
Г. Нижнекамск РТ.*

Утверждён на педсовете № _____
От « ____ » 2022 г.
Заведующий МАДОУ №43
Минибаева К.П. _____



Рабочая программа
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»
«Музыкальная деятельность»

для детей дошкольного возраста
составлена на основе примерной общеобразовательной
программы
дошкольного образования «От рождения до школы»

под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой (2014 г.)

в соответствии с введением в действие ФГОС ДО

2022-2023 учебный год.

Музыкальный руководитель Загуренко Н.Ю.

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.1.1. Цели и задачи Рабочей Программы	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы	6
1.2. Планируемые результаты	9
1.2.1. Целевые ориентиры в раннем возрасте	9
1.2.2. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Рабочей Программы.....	9
1.3. Развивающее оценивание качества музыкальной деятельности по Рабочей Программе	10
1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей.....	12
1.4.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста.	12
1.4.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 лет).....	14
1.4.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет).....	15
1.4.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет).....	15
1.4.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет).....	16
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	17
2.1. Общие положения	17
2.2. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями . 18 Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.	18
2.3. Взаимодействие взрослых с детьми	19
2.3.1. План мероприятий по взаимодействию с семьями воспитанников.....	21
2.5. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.....	24
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	26
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.....	26
3.2. Развивающая предметно-пространственная среда.....	26
3.3. Учебный план непосредственно образовательной деятельности	29
3.3 Система педагогического мониторинга музыкального развития	30
3.4. Критерии уровней развития	31
3.5. Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста.....	33
3.10. Перечень нормативных и нормативно-методических документов	35
3.11. Перечень литературных источников	36
4. Приложение	44

Введение

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), является программным документом, помогающим музыкальным организациям организовать образовательно-воспитательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием.

Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе. Поэтому миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

Содержание Рабочей Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Рабочей Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Рабочей Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел Рабочей Программы включает описание музыкальной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях – социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической.

Содержательный раздел Рабочей Программы включает описание коррекционно-развивающей работы, обеспечивающей адаптацию и интеграцию детей с ограниченными возможностями здоровья в общество.

Организационный раздел Рабочей Программы описывает систему условий реализации музыкальной деятельности, необходимых для достижения целей Рабочей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности МАДОУ №43 музыкальной деятельности, а именно описание:

- особенностей МАДОУ №43 развивающей предметно-пространственной среды,
- особенностей музыкальной деятельности разных видов и культурных практик,
- способов и направлений поддержки детской инициативы,

– особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников,

– особенностей разработки режима дня и формирования распорядка дня с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их специальных образовательных потребностей.

Объем обязательной части Рабочей Программы должен составлять не менее 60% от ее общего объема. Объем части Рабочей Программы, формируемой участниками образовательных отношений, должен составлять не более 40% от ее общего объема.

В соответствии с Программой описание традиционных событий, праздников и мероприятий с учетом региональных и других социокультурных особенностей рекомендуется включать в часть, формируемую участниками образовательных отношений самостоятельно.

Программа также содержит рекомендации по развивающему оцениванию достижения целей в форме педагогической и психологической диагностики развития детей, а также качества реализации основной Программы МАДОУ №43. Система оценивания качества реализации Рабочей Программы МАДОУ №43 направлена в первую очередь на оценивание созданных МАДОУ №43 условий внутри образовательного процесса.

Программа завершается описанием перспектив по ее совершенствованию и развитию.

В Законе Республики Татарстан «Об образовании» четко определена необходимость обеспечения гуманистического, развивающего, народно-национального характера образования, связь воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями. Национально-региональный компонент (далее НРК) составлен с учетом национальных и региональных особенностей Республики Татарстан, который предусматривает следующие направления деятельности МБДОУ №43:

- приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан;
- предоставление каждому ребенку возможность обучения и воспитания на родном языке, формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях;
- создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности - привития любви и уважения к людям другой национальности к их культурным ценностям;
- ознакомление с природой родного края, формирование экологической культуры;
- ознакомление детей с особенностями жизни и быта народов, населяющих Республику Татарстан, праздниками, событиями общественной жизни республики, символиками РТ и РФ, памятниками архитектуры, декоративно-прикладным искусством.

Задачи по реализации национально - регионального компонента:

- Всестороннее физическое, социально-личностное, познавательное-речевое, художественно- эстетическое развитие.
- Обогащение детского развития посредством приобщения к истокам национальной культуры, краеведения, изучения татарского (русского) языка.

Основная цель: УМК "Татарча сейлэшэбез" - формирование правильной устной татарской речи русскоязычных детей дошкольного возраста. Проект УМК по обучению русскоязычных детей татарскому языку состоит из трех частей: «Минем еем» (для средней группы), «Уйный-уйный усэбез» (для старшей группы), «Без Инде зурлар, мэктэпкэ илтэ юллар» (подготовительной к школе группы).

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи Рабочей Программы

Целью Рабочей Программы является Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение. Создание условий для развития предпосылок смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализации самостоятельной творческой деятельности. Единстве формирования эстетического отношения к миру и художественного развития ребенка средствами культуры, в том числе национальной. Включение средств культуры в систему дошкольного образования осуществляется посредством педагогического потенциала элементов национальной культуры – фольклора, литературы, музыки, живописи, декоративно-прикладного искусства, театра, народных игр, песен, танцев и т.д. Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Цели Рабочей Программы достигаются через решение следующих задач:

- подготовка воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку,
- раскладывание основ гармонического развития:
- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир,
- развитие внимания, музыкальной памяти,
- развитие чувства ритма,
- развитие индивидуальных музыкальных способностей,
- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- освоение детьми приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах);
- знакомство воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
 - формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
 - обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
 - обеспечение преемственности целей, задач и содержания музыкального образования.
- Решая одну из важных задач по разработке рабочей Программы, МАДОУ №43 может выбрать и использовать в своей работе образовательные Программы (см. п. «Перечень литературных источников»), а также подобрать необходимые для ее конструирования и реализации методические и научно-практические материалы, соответствующие Стандарту.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы

В соответствии со Стандартом Рабочая Программа построена на следующих принципах:

1. *Поддержка разнообразия детства.* Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.

Принимая вызовы современного мира, Рабочая Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. МАДОУ №43 выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. *Сохранение уникальности и самоценности детства* как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. *Позитивная социализация* ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей, законных представителей), педагогических и иных работников МАДОУ №43) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в МАДОУ №43, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации Рабочей Программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6. *Сотрудничество МАДОУ №43 с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в музыкальной работе являются важнейшим принципом музыкальной Рабочей Программы. Сотрудники МАДОУ №43 должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Рабочая Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

7. *Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в музыкальное развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского художественно-эстетического развития.* Программа предполагает, что МАДОУ №43 устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости.

8. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение музыкальной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах музыкальной деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

9. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды музыкальной деятельности, опираясь на особенности возраста и задачи музыкального развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность музыкального руководителя должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

10. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды музыкальной деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей.

Данный принцип предполагает работу музыкального с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых музыкальных возможностей ребенка.

11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей. В соответствии со Стандартом Рабочая Программа предполагает художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов музыкальной детской активности.

12. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Рабочей Программы. Стандарт и Рабочая Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых МАДОУ №93 должно разработать свою рабочую программу и которые для нее являются научно-методическими опорами в современном мире разнообразия и неопределенности. При этом Рабочая Программа оставляет за МАДОУ №43 право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Рабочей Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений музыкального руководителя и т.п.

Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, (зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013 г. Регистрационный № 30384), вступивший в силу 1 января 2014 г.;

- Конституция РФ, ст. 43, 72;

- Конвенция ООН о правах ребенка (1989 г.);

- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012 г.);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка МАДОУ №43 и осуществления музыкальной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2013 г. Регистрационный №30038);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и МАДОУ №43 режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29.05.2013 г.);

- Устав ДОУ.

В разработке данной Рабочей Программы использовались парциальные Программы, а также авторские методики и технологии:

- «Ладушки», И.Каплунова, И.Новоскольцева;

- «Ритмическая мозаика», А.И.Буренина;

- «Ганцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова;

- «Настроения, чувства в музыке», О.П.Радынова;

- «Малыш», В.Петровой;

- «Топ – хлоп, малыши», Т.Сауко;

- «Здравствуй», М.Л.Лазарев.

- «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду», Арсеновская.

- «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ», Е.В.Михеева.

- «Диагностика музыкальных способностей детей», О.П.Радынова,

- «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А. Ветлугина.

1.2. Планируемые результаты

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных достижений в направлении «Музыка» области «Художественно-эстетическое развитие».

В Поэтому результаты освоения Рабочей Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Рабочей Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка, принятой в культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста детства: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет).

1.2.1. Целевые ориентиры в раннем возрасте

К трем годам ребенок:

– любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в различные виды музыкальной деятельности;

1.2.2. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Рабочей Программы

К семи годам:

- проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности;
- обладает установкой положительного отношения к миру;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности,
- использует речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими и др.

Рабочая Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Дети с различными недостатками в физическом и/или психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни речевого, познавательного и социального развития личности. Поэтому целевые ориентиры Рабочей Программы МАДОУ №43, реализуемой с участием детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ), должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

1.3. Развивающее оценивание качества музыкальной деятельности по Рабочей Программе

Оценивание качества музыкальной деятельности, осуществляемой МАДОУ №43 по Рабочей Программе, представляет собой важную составную часть данной музыкальной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия музыкальной деятельности, реализуемой МАДОУ №43, заданным требованиям Стандарта и Рабочей Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных МАДОУ №93 условий в процессе музыкальной деятельности.

Система оценки музыкальной деятельности, предусмотренная Рабочей Программой, предполагает оценивание *качества условий музыкальной деятельности*, обеспечиваемых МАДОУ №43, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление МАДОУ №43 и т. д..

Рабочей Программой *не предусматривается* оценивание качества музыкальной деятельности МАДОУ №43 на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Рабочей Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Рабочей Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям музыкальной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Рабочей Программой предусмотрена система мониторинга динамики музыкального развития детей, достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности действий музыкального руководителя с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе музыкальной деятельности;
- карты развития ребенка;
- различные шкалы индивидуального развития.

Рабочая Программа предоставляет МАДОУ №43 право самостоятельного выбора диагностического инструментария с целью выявления уровня музыкального развития детей, в том числе, его динамики.

В соответствии со Стандартом и принципами Рабочей Программы оценка качества музыкальной деятельности по рабочей Программе:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
- 2) учитывает факт разнообразия путей художественно-эстетического развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества;
- 3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;

4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, музыкальной МАДОУ №43 и для музыкальных руководителей МАДОУ 43 в соответствии:

- с разнообразием вариантов музыкального развития ребенка в дошкольном детстве,
- разнообразием вариантов музыкальной среды,
- разнообразием местных условий в разных регионах и муниципальных образованиях Российской Федерации;

5) представляет собой основу для развивающего управления рабочими программами музыкальной области «Художественно-эстетическое развитие» на уровне МАДОУ №43, МУ УДО МР РТ, региона, страны, обеспечивая тем самым качество рабочих программ направления «Музыка» в разных условиях их реализации в масштабах всей страны.

Система оценки качества реализации Рабочей Программы музыкальной на уровне области «Художественно-эстетическое развитие» на уровне МАДОУ №43 должна обеспечивать участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполнять свою основную задачу – обеспечивать музыкальное развитие в системе дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями Стандарта.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

с диагностика музыкального развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент музыкального руководителя с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Рабочей Программе;

- внутренняя оценка, самооценка МАДОУ №43;
- внешняя оценка МАДОУ №43, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

На уровне МАДОУ №43 система оценки качества реализации Рабочей Программы решает

задачи:

- Подготовка воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;
- Развитие способностей слышать, любить и понимать музыку,
- Закладывание основ гармонического развития:
- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир,
- развитие внимания, музыкальной памяти,
- развитие чувства ритма,
- развитие индивидуальных музыкальных способностей,
- Воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- Приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- Освоение детьми приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах);
- Знакомство воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;

- Развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребенок, его семья и педагогический коллектив МАДОУ №43.

Система оценки качества предоставляет музыкальным руководителям и администрации МАДОУ №43 материал для рефлексии своей деятельности и для серьезной работы над Рабочей Программой, которую они реализуют. Результаты оценивания качества музыкальной деятельности

формируют доказательную основу для изменений рабочей Программы, корректировки образовательного процесса и условий музыкальной деятельности.

Важную роль в системе оценки качества музыкальной деятельности играют также семьи воспитанников и другие субъекты образовательных отношений, участвующие в оценивании музыкальной деятельности МАДОУ №43, предоставляя обратную связь о качестве образовательных процессов МАДОУ №43.

Система оценки качества дошкольного образования:

- учитывает музыкальные предпочтения и удовлетворенность дошкольным образованием со стороны семьи ребенка;
- исключает использование оценки индивидуального развития ребенка в контексте оценки работы МАДОУ №43;
- исключает унификацию и поддерживает вариативность программ, форм и методов музыкального образования;
- способствует открытости по отношению к ожиданиям ребенка, семьи, педагогов, общества и государства;
- включает как оценку педагогами МАДОУ №43 собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку условий музыкальной деятельности в МАДОУ №43;
- использует единые инструменты, оценивающие условия реализации Рабочей Программы в МАДОУ №43, как для самоанализа, так и для внешнего оценивания.

1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей

1.4.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста.

В раннем возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого деления видов музыкальной деятельности, но, все же можно отметить, что у

детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.) Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например, бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному или в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Задачи: развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку; развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков; приобщать к музыкально-ритмической деятельности.

1.4.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 лет)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки.

У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре₁ — ля₁*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании; учить различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*); тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

1.4.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие;

наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — pe_1 — cu_1 . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

1.4.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», - говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокие и низкие звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах pe_1 — cu_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит do_2 .

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

1.4.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6-7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре₁ – до₂*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами.

Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

В содержательном разделе представлены:

- описание модулей музыкальной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физического развития, с учетом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;
- адаптивная программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, описывающая образовательную деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей, предусмотренную Программой.

В соответствии с положениями Стандарта и принципами Рабочей Программы МАДОУ №43 предоставлено право выбора способов реализации музыкальной деятельности в зависимости от конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива МАДОУ №43 и других участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их индивидуальных потребностей и интересов. При МАДОУ №43 музыкальной деятельности по направлениям, обозначенным образовательными областями, необходимо следовать принципам Рабочей Программы, в частности принципам поддержки разнообразия детства, индивидуализации дошкольного образования, возрастной адекватности образования и другим. Определяя содержание музыкальной деятельности в соответствии с этими принципами, следует принимать во внимание разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников, и особенности места расположения МАДОУ №43.

2.2. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Направление - «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; формирование представлений о свойствах музыки (звучащий ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов).
Речевое развитие	Обогащение активного словаря детей; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Направления «Изобразительное искусство», «Развитие детского творчества»: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическая культура»	Развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; развитие творчества в двигательной деятельности; развитие крупной и мелкой моторики. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.3. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления музыкальной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в МАДОУ №43 и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания».

Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

Основные задачи

- Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- Создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- Объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- Активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

Формы взаимодействия

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ индивидуальные беседы; ✓ индивидуальные консультации; ✓ консультации-тренинги; ✓ анкетирование; ✓ оформление папок-передвижек; ✓ оформление информационного стенда; ✓ участие в групповых родительских собраниях; ✓ вечер вопросов и ответов; ✓ ведение персональной страницы на сайте ДОУ;
Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно – пространственной среды; ✓ дни открытых дверей, открытые занятия; ✓ семинары – практикумы; ✓ круглый стол; ✓ родительская гостиная; ✓ тренинги;
- Совместная культурно – досуговая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> ✓ привлечение к участию в подготовке и проведении праздников, исполнению ролей, изготовлению театральных атрибутов; ✓ семейные гостиные; конкурсы; ✓ музыкально-игровые программы (викторины, КВН) ✓ организация совместных детско-родительских проектов; ✓ совместное посещение концертов (экскурсии выходного дня);

2.3.1. План мероприятий по взаимодействию с семьями воспитанников

Время проведения	Форма взаимодействия	Группа
СЕНТЯБРЬ	1. Участие в групповых родительских собраниях «Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду» (цели, задачи, виды и формы музыкальной деятельности) 2. Индивидуальные консультации с родителями (по желанию, в вечернее время) 3. Анкетирование родителей «Музыка в жизни Вашего ребенка»	Группы всех возрастов Группы всех возрастов Средние, старшие, подготовительные и дошкольные группы.
ОКТАБРЬ	1. Привлечение родителей к активному участию в совместном формировании предметно – развивающей среды (изготовление атрибутов и костюмов к осеннему празднику). 2. Приглашение на праздники Осени, привлечение к участию в празднике. 3. Оформление информационного стенда: «Музыкальные занятия в детском саду»; «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»; «Советы родителям».	Группы всех возрастов Группы всех возрастов
НОЯБРЬ	1. Консультация - тренинг «Умные пальчики» 2. Семейная гостиная «Мама – солнышко мое!» 3. Оформление информационного стенда: «Для чего нужны ребенку занятия музыкой»; «Как учить ребенка слушать музыку»	Средние группы Средняя группа
ДЕКАБРЬ	1. Привлечение родителей к активному участию в совместном формировании предметно – развивающей среды (изготовление атрибутов и костюмов к новогоднему празднику) 2. Консультации (индивидуально), рекомендации по подготовке к зимним праздникам ДООУ и дома: «Скоро Новый Год!» 3. Приглашение на Новогодние утренники, привлечение к участию в праздниках 4. Оформление информационного стенда: «Самый первый Новый год»; «Новый год у ворот»;	Группы всех возрастов Группы всех возрастов Группы всех возрастов

ЯНВАРЬ	1.Семинар – практикум «Твори и фантазируй» 2. Оформление информационного стенда: «Воспитание любви к народной песне»; «С песенкой по лесенке»; «Поющие дети здоровее и уравновешеннее».	Подготовительные к школе группы
ФЕВРАЛЬ	1.Родительская гостиная «Празднуем день рождения Вашего ребенка» 2.Совместные семейные развлечения, посвященные Дню Защитника Отечества. 3.Оформление информационного стенда: «Влияние музыки на психику ребенка»; «Домашний концерт»; «Как собрать детскую фонотеку»	Старшие, подготовительные к школе группы Старшие, подготовительные группы
МАРТ	1.Приглашение на праздник, посвященный 8 Марта, привлечение к участию в празднике. 2.Круглый стол «Дети растут, играя» 3.Родительская гостиная «Знакомство с сюитой «Карнавал животных» Сен-Санса»	2-я младшая, старшие, подготовитель к школе группы Средние группы Группы всех возрастов

АПРЕЛЬ	1.День открытых дверей в ДОУ, проведение досуга «Детский сад – волшебная страна» 2.Родительская гостиная «Празднуем день рождения ребенка» 3.Оформление информационного стенда: «Рисуем музыку»; «Ритмы и звуки, как лекарство»; «В сказочной стране Ми-фа-солии»	Старшая группа 1-я младшая, средние группы
МАЙ	1.Вечер вопросов и ответов. 2.Индивидуальные беседы с родителями, рекомендации по продолжению музыкальной деятельности вне ДОУ 3.Совместное заседание родительского комитета и сотрудников по поводу проведения праздника «Выпуск в школу» 4.Приглашение родителей на выпускной утренник, привлечение к участию в Празднике.	Группы всех возрастов Подготовительные к школе группы Подготовительные к школе группы

В течение года:

- Индивидуальные консультации с родителями (по желанию);
- Оформление информационного стенда, разработка новых рекомендаций, подбор статей, в том числе на страничке музыкального руководителя сайта ДОУ;
- Оформление фоторепортажа о проведенных мероприятиях;
- Оформление папок-передвижек, информационных бюллетеней, памяток;
- Продолжать подбор музыкального материала для фонотеки, приобщая к процессу родителей.

2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников.**Цели и задачи партнерства с родителями (законными представителями)**

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому музыкальным руководителям, реализующим Рабочую Программу музыкального развития, необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и музыкального развития их детей.

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу МАДОУ №43. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и музыкальными руководителями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле музыкального воспитания детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле музыкального воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Партнерство означает, что отношения обеих сторон строятся на основе совместной ответственности за музыкальное воспитание детей. Кроме того, понятие «партнерство» подразумевает, что семья и МАДОУ №43 равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения. Согласие партнеров с общими целями и методами воспитания и сотрудничество в их достижении позволяют объединить усилия и обеспечить преемственность и взаимодополняемость в семейном и в несемейном образовании.

Особенно важен диалог между музыкальным руководителем и семьей в случае наличия у ребенка отклонений в поведении или каких-либо проблем в развитии. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу лучшей стратегии в музыкальном воспитании, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны МАДОУ №43 и семьи.

Музыкальный руководитель поддерживает семью в деле музыкального развития ребенка и при необходимости привлекает других специалистов и службы (консультации психолога, логопеда, дефектолога и др.).

Таким образом, МАДОУ №43 занимается профилактикой и борется с возникновением отклонений в развитии детей на ранних стадиях развития. Уважение, сопереживание и искренность являются важными позициями, способствующими позитивному проведению диалога.

Диалог с родителями (законными представителями) необходим также для планирования работы музыкального руководителя. Знание музыкальными руководителями семейного уклада доверенных им детей позволяет эффективнее решать задачи музыкального развития, передавая детям дополнительный опыт.

Музыкальный руководитель, в свою очередь, также должен делиться информацией с родителями (законными представителями) о своей работе и о поведении детей во время пребывания в МАДОУ №43. Родители (законные представители), как правило, хотят знать о возможностях сотрудничества, способствующего адаптации ребенка к МАДОУ №43, его развитию, эффективному использованию предлагаемых форм музыкальной работы.

В этом случае ситуативное взаимодействие способно стать настоящим образовательным партнерством.

МАДОУ №43 может предложить родителям (законным представителям) активно участвовать в музыкальной работе и в отдельных занятиях. Родители (законные представители) могут привнести в жизнь МАДОУ №43 свои особые умения, взять на себя роли взрослых для участия в утренниках, своими руками шить костюмы, изготавливать необходимые атрибуты для праздников и мероприятий и т. п.

2.5. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Общий объем музыкальной Рабочей Программы для детей с ограниченными возможностями здоровья, которая должна быть реализована в группах компенсирующей и комбинированной направленности, рассчитывается с учетом направленности Рабочей Программы в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на образовательную деятельность, осуществляемую в процессе МАДОУ №43 детской музыкальной деятельности с квалифицированной коррекцией недостатков в физическом и/ или психическом развитии детей; музыкальную деятельность с квалифицированной коррекцией недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей; взаимодействие с семьями детей по реализации музыкальной Рабочей Программы дошкольного образования для детей с ОВЗ.

Задачами музыкальной деятельности МАДОУ №43, реализующими Рабочую Программу музыкального воспитания, в группах компенсирующей и комбинированной направленности являются:

- развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств;
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- сохранение и укрепление здоровья;
- коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей;
- создание современной развивающей предметно-пространственной среды, комфортной как для детей с ОВЗ, так и для нормально развивающихся детей, их родителей (законных представителей) и педагогического коллектива;
- формирование у детей общей культуры.

Коррекционно-развивающая работа строится с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ и заключений психолого-медико-педагогической комиссии.

Организация образовательного процесса в группах компенсирующей и комбинированной направленности предполагает соблюдение следующих позиций:

- регламент проведения и содержание занятий с ребенком с ОВЗ совместно со специалистами МАДОУ №43 (учителем-логопедом, учителем-дефектологом,

педагогом-психологом), воспитателями, педагогами дополнительного образования;

2) регламент и содержание работы тьютора;

3) регламент и содержание работы психолого-медико-педагогического консилиума (ПМПК) МАДОУ №43.

- в группах компенсирующей направленности для детей с ОВЗ осуществляется реализация адаптированной Рабочей Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

- в группах комбинированной направленности существуют две Рабочие Программы.

При составлении адаптированной Рабочей Программы необходимо ориентироваться:

– на формирование личности ребенка с использованием адекватных возрасту и физическому и (или) психическому состоянию методов обучения и воспитания;

– на создание оптимальных условий совместного обучения детей с ОВЗ и их нормально развивающихся сверстников с использованием адекватных вспомогательных средств и педагогических приемов, организацией совместных форм работы воспитателей, педагогов-психологов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов;

– на личностно-ориентированный подход к МАДОУ №43 всех видов детской деятельности

и целенаправленное формирование ориентации в текущей ситуации, принятие решения,

формирование образа результата действия, планирование, реализацию Рабочей Программы действий, оценку результатов действия, осмысление результатов.

В течение месяца с момента начала посещения группы (продолжения посещения после летнего периода) осуществляется педагогическая и психологическая диагностика, в том числе ребенка с ОВЗ. Результаты проведенного обследования развития ребенка используются для составления адаптированной музыкальной Рабочей Программы, выстраиваемой на основе основной Рабочей Программы группы путем применения адекватных способов индивидуализации и создания специальных условий ее реализации.

В адаптированной музыкальной программе определяется специфическое для ребенка с ОВЗ соотношение форм и видов деятельности, индивидуализированный объем и глубина содержания, специальные психолого-педагогические технологии, учебно-методические материалы и технические средства, содержание работы тьютора. Адаптированная образовательная программа обсуждается и реализуется с участием родителей (законных представителей) ребенка. В ее структуру, в зависимости от психофизического развития и возможностей ребенка, структуры и тяжести недостатков, интегрируются необходимые модули коррекционных программ, комплексов методических рекомендаций по проведению занятий с детьми с ОВЗ и т. д.

Реализация адаптированной музыкальной Рабочей Программы ребенка с ОВЗ строится с учетом:

– особенностей и содержания взаимодействия с родителями (законными представителями)

на каждом этапе включения;

– особенностей и содержания взаимодействия между сотрудниками МАДОУ №43;

– вариативности и технологий выбора форм и методов подготовки ребенка с ОВЗ к включению;

– критериев готовности ребенка с ОВЗ к продвижению по этапам инклюзивного процесса;

– МАДОУ №43 условий для максимального развития и эффективной адаптации ребенка в инклюзивной группе.

Координация реализации программ образования осуществляется на заседаниях психолого-медико-педагогического консилиума МАДОУ №43 с участием всех педагогов и специалистов, задействованных в реализации образовательных программ.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
4. Создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2. Развивающая предметно-пространственная среда

Развивающая предметно-пространственная среда МАДОУ №43 (далее – РППС) должна соответствовать требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям (см. раздел 3.9.Перечень нормативных и нормативно-методических документов).

Развивающая предметно-пространственная среда в МАДОУ №43 *должна обеспечивать реализацию Рабочей Программы*. Программа не выдвигает жестких требований к МАДОУ №43 РППС и оставляет за МАДОУ №43 право самостоятельного проектирования развивающей предметно-пространственной среды на основе целей, задач и принципов Рабочей Программы. При проектировании РППС МАДОУ №43 должна учесть особенности своей музыкальной деятельности, социокультурные, экономические и другие условия, требования используемых вариативных

образовательных программ, возможности и потребности участников музыкальной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников МАДОУ №943, участников сетевого взаимодействия и пр.).

Развивающая предметно-пространственная среда – часть музыкальной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями МАДОУ №43, прилегающими и другими территориями, предназначенными для реализации Рабочей Программы), материалами, оборудованием, электронными образовательными ресурсами (в том числе развивающими компьютерными играми) и средствами музыкального воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии со Стандартом возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Рабочей Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации Рабочей Программы.

В соответствии со Стандартом РППС МАДОУ №43 должна обеспечивать и гарантировать:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, в том числе с учетом специфики информационной социализации и рисков Интернет-ресурсов, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;
- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МАДОУ №43, группы и прилегающих территорий, приспособленных для реализации музыкальной Рабочей Программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;
- создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;
- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле музыкального воспитания детей, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;
- построение музыкальной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в МАДОУ №43, для детей, принадлежащих к разным, национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также, имеющих, различные, в том числе ограниченные возможности здоровья.

РППС обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, воспитывающую, мотивирующую функции. Среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся.

Предметно-пространственная среда МАДОУ №43 должна обеспечивать возможность реализации музыкальных видов детской активности, в том числе с учетом специфики информационной социализации детей и правил безопасного пользования Интернетом: игровой, коммуникативной,

познавательной-исследовательской, двигательной, конструирования, восприятия произведений словесного, музыкального и изобразительного творчества, продуктивной деятельности и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

При проектировании пространства внутренних помещений МАДОУ №43, прилегающих территорий, предназначенных для реализации Рабочей Программы, наполнении их мебелью, средствами обучения, материалами и другими компонентами необходимо руководствоваться следующими принципами формирования среды.

Развивающая предметно-пространственная среда МАДОУ №43 создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

- 1) *содержательно-насыщенной* – включать средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;
- 2) *трансформируемой* – обеспечивать возможность изменений РППС в зависимости от ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;
- 3) *полифункциональной* – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, ДМИ, ковров, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской музыкальной активности;
- 4) *доступной* – обеспечивать свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской музыкальной активности;
- 5) *безопасной* – все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-

эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом.

При проектировании РППС необходимо учитывать целостность образовательного процесса в МАДОУ №43, в заданных Стандартом образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической.

В МАДОУ №43 должна быть обеспечена *доступность* предметно-пространственной среды для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

Для детей с ограниченными возможностями в МАДОУ №43 должна иметься специально приспособленная мебель, позволяющая заниматься разными видами музыкальной деятельности, общаться и играть со сверстниками и, соответственно, в помещениях МАДОУ №43 должно быть достаточно места для специального оборудования.

Предметно-пространственная среда должна *обеспечивать условия для художественно-эстетического развития детей*. Помещения МАДОУ №43 и прилегающие территории должны быть оформлены с художественным вкусом; выделены помещения или зоны, оснащенные оборудованием и материалами для изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности детей.

В МАДОУ №43 должны быть созданы условия для *информатизации образовательного процесса*.

Для этого желательно, чтобы в групповых и прочих помещениях МАДОУ №43 имелось

оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе (стационарные и мобильные компьютеры, интерактивное оборудование, принтеры и т. п.). При наличии возможности может быть обеспечено подключение всех групповых, а также иных помещений МАДОУ №43 к сети Интернет с учетом регламентов безопасного пользования Интернетом и психолого-педагогической экспертизы компьютерных игр.

Компьютерно-техническое оснащение МАДОУ №43 может использоваться для различных целей:

- для демонстрации детям познавательных, художественных, мультипликационных фильмов, литературных, музыкальных произведений и др.;
- для поиска в информационной среде материалов, обеспечивающих реализацию основной музыкальной Рабочей Программы;
- для предоставления информации о Программе семье, всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Рабочей Программы и т. п.

Для МАДОУ №43 РППС в семейных условиях родителям (законным представителям) также рекомендуется ознакомиться с музыкальной программой МАДОУ №43, которую посещает ребенок, для соблюдения единства семейного и общественного воспитания. Знакомство с Программой будет способствовать конструктивному взаимодействию семьи и МАДОУ №43 в целях поддержки индивидуальности ребенка.

3.3. Учебный план непосредственно образовательной деятельности

Группа раннего возраста

Форма деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность	В неделю		В год
	Праздники и развлечения	количество	продолжительность	количество
		2	10 мин.	72
		1	20 мин.	12

Вторая младшая группа

Форма деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность	В неделю		В год
	Праздники и развлечения	количество	продолжительность	количество
		2	15 мин.	72
		1	25мин.	12

3.3 Система педагогического мониторинга музыкального развития

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится 2 раза в год: в сентябре и в мае.

В разработке системы мониторинга использовались методики и программы:

- «Диагностика музыкальных способностей детей», О.П.Радынова,
- «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А. Ветлугина,
- «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С. Мерзлякова,
- «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- Оптимизации работы с группой детей;
- Анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение.
- Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос, полученный в ходе аутентичной оценки.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях. В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам: восприятие музыки; пение, песенное творчество; музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах.

3.4. Критерии уровней развития

Младшая группа

Восприятие музыки. Пение, песенное творчество.

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none">- Эмоционально отзывается на музыку контрастного характера (плясовая – колыбельная);- Умеет слышать и различать двухчастотную музыку;- Различает высокие – низкие звуки в пределах октавы; отмечает начало и конец музыкального произведения;- Может внимательно, от начала до конца слушать произведение;- Эмоционально высказывается о музыке;- Отвечает на вопросы педагога о музыкальном содержании.	<ul style="list-style-type: none">- Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку;- Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога;- Может отвлечься и отвлечь других детей во время слушания музыки;- Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения.	<ul style="list-style-type: none">- Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается;- Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения;- Ребенок малоэмоционален, не проявляет интереса к образному содержанию произведения;- Не запоминает названий произведений, затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none">- Поет с музыкальным сопровождением и поддержкой голоса взрослого;- Поет без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого;- Поет без крика;- Одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню;- Интонирует мелодию в удобном диапазоне;- Интонирует общее направление мелодии;- Результативно использует способы творческих действий в песенной импровизации.	<ul style="list-style-type: none">- Ребенок неярко проявляет себя в исполнительской деятельности;- Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения;- Воспроизведение мелодии отличается недостаточным качеством интонирования (интонирование на одном – двух звуках);- Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в музыкальной творческой деятельности;	<ul style="list-style-type: none">- Ребенок без настроения участвует в исполнительской деятельности;- Во время пения реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая;- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы;- Интонирование отсутствует вообще, ребенок только произносит слова в ее ритме;- Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует возрасту.

Музыкально-ритмические движения

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none">- Ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения;- Ребенок внимателен, может согласовывать свои действия с действиями педагога, других детей;- Самостоятельно меняет движения на смену двухчастотной музыки;- Самостоятельно встает в круг, умеет двигаться в хороводе и в парах;- Движения ребенка согласованы с ритмом музыки;- Ярко проявляет себя в исполнительской деятельности;- Воспроизводит в хлопках ритмическую пульсацию мелодии (двухтактного построения).	<ul style="list-style-type: none">- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом;- Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе; неоднократных повторях;- Эмоциональная окраска движений присутствует, соответствует характеру музыки;- Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности;- Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;- Требуется неоднократное повторение образца исполнения;	<ul style="list-style-type: none">- Несогласованность движений с ритмом музыки, движения невыразительны;- Ребенок не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности;- Без настроения участвует в исполнительской деятельности;- При прослушивании произведения не может воспроизвести ритмический рисунок, Не воспроизводится даже ритмическая пульсация.- Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует возрасту.

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none">- Проявляет интерес к ознакомлению с инструментом, желание извлекать звуки;- Воспроизводит на детских ударных инструментах (бубен, погремушка) ритмическую пульсацию мелодии;- Эмоционально ярко проявляет себя в исполнительской, творческой деятельности, сообразно возрасту.- Умеет начинать и заканчивать исполнение произведения вместе с музыкой.	<ul style="list-style-type: none">- Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение;- Нуждается в показе образцов исполнительства, неоднократном повторе исполнения;- Воспроизведение на ударных инструментах только ритмической пульсации равномерными четвертями в однотактном построении.	<ul style="list-style-type: none">- Ребенок не может овладеть элементарными навыками игры на детских ударных инструментах; подыгрывания;- Не проявляет интереса к музицированию;- Не воспроизводится даже ритмическая пульсация, хлопки и удары по барабану или другому ударному инструменту следуют беспорядочно, фактически вне музыки.

3.5. Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;
- обогащение словарного запаса ребенка

Планирование мероприятий, праздников, развлечений

№ п п	Мероприятие	группа	Форма проведения
Сентябрь			
1	«Репка»	Группа раннего возраста	Кукольный
2	«Музыкальная гостиная»	2 Младшая	Развлечение
Октябрь			
1	"Веселый огород"	2 Младшая	Развлечение
Ноябрь			
1	«Любимые игрушки»	Группа раннего возраста	Досуг
2	«Путешествие по сказкам»	2 Младшая	Развлечение
Декабрь			
1	. «Здравствуй ёлочка, мой друг»	Группа раннего возраста	Утренник
2	«Чудесный колокольчик»	2 Младшая	Утренник
Январь			

1	«Теремок»	Группа раннего возраста	Кукольный театр
2	. «Снеговик и елочка»	2 Младшая	Развлечение
3	«Прощание с елочкой»	Все группы	Развлечение

Февраль

1	«В гости к игрушкам»	Группа раннего возраста	Развлечение
2	Музыкально - спортивный «Мы - мужчины»	2 Младшая	Развлечение на улице
3	.«Ты не бойся, мама!»	Средняя	Праздник с папами

Март

2	«Мама милая моя!»	2 Младшая	Утренник
---	-------------------	-----------	----------

Апрель

1	«В гости к хозяйшке»	Группа раннего возраста	Развлечение
2	«Веселое путешествие»	2 Младшая	Развлечение

Май

1	«Солнышко весёлое»	Группа раннего возраста	Досуг
2	«Приключение колобка»	2.Младшая	Вечер любимых песен, игр, танцев

3.10. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. .Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о
6. Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://government.ru/docs/18312/>.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-
8. эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-
10. эпидемиологические требования к устройству, содержанию и МАДОУ №93 режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-
12. эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и МАДОУ №93 работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г.
14. 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
15. приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г.
16. 373 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального
17. государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785).
18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010
19. № 1897 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный № 19644).
20. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480).

21. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
22. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.
23. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

3.11. Перечень литературных источников

При разработке Рабочей Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Рабочей Программы.

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 6. Педагогическая симфония. Ч. 1. Здравствуйте, Дети! / Шалва Амонашвили. — М. : Амрита, 2013.
2. Антология дошкольного образования: Навигатор образовательных программ дошкольного образования: сборник. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
4. Асмолов А.Г. Оптика просвещения: социокультурные перспективы. – М.: Просвещение, 2015. Асмолов А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. – М., Академия, 2011.
5. Бостельман А., Финк М. Применение портфолио в дошкольных организациях: 3–6 лет. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
6. Венгер Л.А. Восприятие и обучение. – М., 1969.
7. Веракса Н.Е. и др. Познавательное развитие. – М.: Мозаика-синтез, 2014.
8. Выготский Л.С. Мышление и речь // Собр. соч.: В 6 т. – Т. 2. – М.: Педагогика, 1982.
9. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2 т. – М.: Педагогика, 1986. Инклюзивная практика в дошкольном образовании: методич. пособие для педагогов дошкол. учреждений / под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
10. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах / Изд. 3-е, дораб. – М.: Линка-Пресс, 2014.
11. Корчак Януш. Как любить ребенка / Януш Корчак; пер. с польск. К.Э. Сенкевич. – Москва: АСТ, 2014. (Библиотека Ю. Гиппенрейтер).
13. Корчак Януш. Уважение к ребенку. – СПб.: Питер, 2015.
14. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников: учеб. пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.
15. Кривцова С.В. Патяева Е.Ю. Семья. Искусство общения с ребенком / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Учебная книга БИС, 2008.
16. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребёнка / Владимир Товиевич Кудрявцев. – М.: Чистые пруды, 2010. (Библиотечка “Первого сентября”, серия “Воспитание. Образование. Педагогика”. Вып. 25).
17. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения. – М.: Смысл, 2012.
18. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. – СПб.: Питер, 2009.

19. Манске К. Учение как открытие. Пособие для педагогов. – М.: Смысл, 2014.
20. Мид М. Культура и мир Детства. – М., 1988.
21. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. –М., 2009.
22. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования: метод. рекомендации. – М., 1993.
24. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО (0–7 лет). – М.: Просвещение, 2014. Навигатор образовательных программ дошкольного образования [Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://Navigator.firo.ru>.
25. Уденховен Н. ван, Вазир Р. Новое детство. Как изменились условия и потребности жизни детей. – М.: Университетская книга, 2010.
26. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учеб. для вузов: гриф МО, М.: Юрайт, 2014.
27. Патяева Е.Ю. От рождения до школы. Первая книга думающего родителя. –М.: Смысл, 2014.
28. Педагогика достоинства: идеология дошкольного и дополнительного образования. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014.
29. Поддьяков А.Н. Исследовательское поведение. 2-е изд. испр. и доп. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
30. Поддьяков Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты. – М., 2013.
31. Стеркина Р.Б., Юдина Е.Г., Князева О.Л., Авдеева Н.Н., Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. Аттестация и аккредитация дошкольных образовательных учреждений. – М., АСТ, 1996.
32. Ушинский К. Человек как предмет воспитания Т. 1 Опыт педагогической антропологии / Константин Ушинский. – М., 2012. – 892 с.
33. Шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях / под ред. В.К. Загвоздкина, И.В. Кириллова. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015. – 116 с.
34. Шулешко Е. Понимание грамотности. О педагогическом решении проблем преемственности в начальном образовании детей от пяти до одиннадцати лет. Книга первая. Условия успеха. Общая организация жизни детей и взрослых в детском саду и начальной школе, их взаимоотношений вне занятий и на занятиях по разным родам деятельности / Под ред. А. Русакова. – СПб.: Образовательные проекты, Участие, Агентство образовательного сотрудничества, 2011. – 288 с.
36. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин; – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М., 1989.
37. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., Владос, 1999.
38. Эриксон Э. Детство и общество / 2-е изд., перераб. и доп.; пер. с англ. – СПб.: Ленато: АСТ: Фонд «Университетская книга», 1996.
39. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. (Ред. и введение Е.Г. Юдиной) Педагогическая диагностика в детском саду. – М.: Просвещение, 2005.

Приложение



Годовой план работы музыкального руководителя Загуренко Н.Ю. на 2022-2023 учебный год.

месяц	Работа с детьми	Работа с родителями	Работа с общественностью	Работа с педагогами	Оснащение педагогического процесса
сентябрь	Группа раннего возраста «Теремок» 2мл.гр.:Кук.т. «Чьи башмачки?»	Выступление на родительских собраниях		Консультация: «Памятка воспитателю»	Оформление документации.
октябрь	2мл.гр «Праздник осени».	Консультация: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»		Индивидуальные беседы по группам, по подготовке воспитателя к занятиям. Анализ диагностики музыкального развития.	Заполнение дневников развития вновь прибывших детей. Оформление сценариев, консультаций.
ноябрь	Группа раннего возраста «Любимые игрушки» 2мл.гр: Кук.т «История грибочка»	Индивидуальное консультирование по сопровождению детей группы риска		Обсуждение новогодних сценариев, распределение ролей и изготовление атрибутов к утренникам.	Заполнение дневников развития 2 младшей группы.
декабрь	Группа раннего возраста «Ёлочка мой друг» 2мл.гр: «Новый год и всё, всё, всё»	Консультация: «Музыка в отношении с ребёнком»		Консультация: «Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на утреннике»	Изготовление пособий к новогодним утренникам.
январь	Группа раннего возраста «Колобок» 2мл.гр.кук.т. «Кукла Катя»	Индивидуальное консультирование по сопровождению детей группы риска	Приглашение учеников музыкальной школы с концертом.	Индивидуальные беседы по группам, по подготовке воспитателя к занятиям.	Оформление сценариев развлечений и праздников. Оформление документации.
февраль	Группа раннего возраста «В гости к игрушкам» 2мл.гр Музыкально - спортивный «Мы - мужчины»	Консультация: «Музыкальное воспитание в семье»		Обсуждение сценариев к 8 марта. Подготовка атрибутов.	Изготовление новых дидактических игр. Заполнение документации.
март	Группа раннего возраста «В гости к хозяйшкe» 2мл.гр «Маму поздравляем»	Приглашение на утренники, индивидуальные беседы.		Индивидуальные беседы по группам, по подготовке воспитателя к занятиям и утренникам	Оформление консультаций. Пополнение театральных зон.
апрель	Группа раннего возраста «Солнышко лучистое» 2мл.гр «Веселое путешествие»	Консультация: «Музыкальные инструменты в вашем доме»		Консультация: «Влияние музыки на психику ребёнка»	Оформление документации по индивидуальному сопровождению детей. Заполнение дневников развития.
май	2мл.гр «Приключение колобка»	Анализ диагностики, выступление на родительских собраниях.	Приглашение учеников музыкальной школы с концертом	Индивидуальные беседы по группам, по подведению итогов диагностики.	Годовые отчёты. Оформление итоговой диагностики.

Ст.воспитатель _____ Белоусова О.Н.

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №43 Мишутка» г. Нижнекамск РТ.*



***Перспективный план
Образовательной деятельности (ОД)
Образовательная область
«Художественно -эстетическое развитие, раздел - Музыка».
На 2022-2023 учебный год
для работы с детьми раннего возраста.***

Утверждён на педсовете № _____
От « _____ » 2022 г.
Заведующий МАДОУ №43
Минибаева К.П. _____

СЕНТЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Семья. Осень.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	«Ах вы, сени» (русская народная песня в обр. В. Агафонникова), «Колыбельная» (муз. С. Разоренова), «Дождик» (русская народная песня в обр. Т. Попатенко), «Осенняя песенка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель)	Физическое развитие: учить согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельно двигательной деятельности. Познание: учить воспринимать звучание различных музыкальных инструментов Развивать интерес к различным видам игр.
	Пение Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание	«Дождик» (русская народная мелодия в обр. В. Фере), «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топать ножками в такт музыки разного характера; - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	«Марш» (муз. Е. Тиличевой), «Пружинка» (русская народная мелодия), «Легкий бег в парах» (муз. Т. Ломовой), «Ходим -бегаем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель), «Потопаем» (муз. М. Раухвергера), «Осенние листочки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Маленькая полечка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто)	
	Праздники и развлечения	Побуждать к активному участию в развлечениях		

ОКТАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<p>Я в мире человек.</p> <p>Мой дом</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком 	<p>«Баю-баю» (муз. М. Красева, ел. М. Парной),</p> <p>«Марш»,</p> <p>«Дождик» (муз. М. Раухвергера),</p> <p>«Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко)</p>	<p>Физическое развитие: развитие основных движений и физических качеств, двигательного творчества для овладения музыкально-ритмической деятельностью.</p> <p>Познание: расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства.</p>
	<p>Пение</p> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p> <p>Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни</p>	<p>«Дождик» (муз. Г. Лобачевой),</p> <p>«Осенняя песня» (муз. Т. Миранджи),</p> <p>«Петушок» (русская народная песня в обр. М. Красева),</p> <p>«Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского),</p> <p>«Погремушки» (муз. А. Лазаренко)</p>	
	<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; - танцевать с предметами. <p>Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)</p>	<p>«Зайчики»,</p> <p>«Мишки» (муз. Т. Ломовой),</p> <p>«Листочки кружатся» (русская народная мелодия),</p> <p>«Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского),</p> <p>«Тепловоз»,</p> <p>«Танец с листочками» (муз. С. Майкапара), «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)</p>	
	<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Побуждать к активному участию в праздниках</p>	<p>«Осень» (музыкально-театрализованный утренник)</p>	

НОЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Посуда. Мои любимые игрушки	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	«Мишка», «Птички» (муз. Г. Фрида), «Зайчик» (муз. Е. Тиличевой), «Погремушки» (муз. А. Филиппенко)	<p>Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве</p> <p>Познание: совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления.</p> <p>Коммуникация: помогать детям</p>
	Пение Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни	«Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Праздник» (муз. Т. Ломовой, ел. Л. Мироновой), «Где же наши ручки?» (муз. и сл. Т. Ломовой)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); - выполнять мягкую пружинку, покачивания; - танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе. Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений	«Ходьба» (муз. Э. Парлова), «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, ел. Е. Соковниной), «Пружинка» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Покачивания в парах» (муз. М. Раухвергера), «Парная пляска» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой), «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой)	
	Праздники и развлечения	Познакомить с театром кукол. Вызвать интерес к кукольному представлению. Воспитывать чувство дружбы, желание подружиться с куклой.	Кукольный театр	

ДЕКАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Зимушка зима. Новый год.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение 	<p>«У ребяток ручки хлопают» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Фонарики» (мелодия и сл. А. Метлиной в обр. Р. Рустамова), «Вальс снежинок» (муз. Т. Ломовой)</p>	<p>Физическое развитие: развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении. Познание: обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, Коммуникация: развивать моторику Рече двигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание. Безопасность: учить правильному обращению с музыкальными инструментами.</p>
	Пение Усвоение песенных навыков	<p>Закреплять умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; - начинать петь после вступления при поддержке взрослого. <p>Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон</p>	<p>«Вот как мы попляшем», «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной)</p>	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики). - держаться в парах, не терять партнера; - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. <p>Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность</p>	<p>«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера) «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, ел. В. Антоновой)</p>	

	Праздники и развлечения	Доставлять радость от участия в праздничном концерте. Учить правилам поведения в праздничной обстановке	Новогодний праздник	
--	-------------------------	---	---------------------	--

ЯНВАРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Дикие и домашние животные. Мебель	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение внимательно слушать, эмоционально откликаться на содержание песни, выполняя несложные характерные движения.	«Зима» Муз. М. Карасевой «Песенка зайчиков» муз. М. Красева	Физическое развитие: учить согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельно двигательной деятельности. Познание: учить воспринимать звучание различных музыкальных инструментов Развивать интерес к различным видам игр Коммуникация: развивать диалогическую форму речи. Безопасность: развивать умение бегать легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга
	Развитие голоса	Учить малышей различать динамические оттенки	«Петрушка» Муз. И. Арсеева	
	Пение Усвоение песенных навыков	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы.	«Где флажки?» муз. И. Кишко «Стукалка» укр. нар. мел., обр. Н. Метлова	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить слышать смену характера звучания музыки, соответственно менять движения	«Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой), «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы	
	Пляски	Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки	«Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой), «Птичка и птенчики» (муз. Е. Тиличевой) «Очень хочется плясать» муз. А. Филиппенко	

	Игры	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать внимание, согласовывать движения с музыкой разной по характеру.	«Игра с погремушкой» А. Филиппенко «Зайцы и медведь» Муз. Попатенко «Жмурка с бубном» р.н.м. «Кошка и котята» муз. В. Витлина	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать желание исполнять танцевальные движения самостоятельно	Русская народная мелодия «Из под дуба»	
	Праздники и развлечения	Закреплять имеющиеся знания у детей, доставлять радость.	Пальчиковая сказка «Теремок»	

ФЕВРАЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Домашние животные. Я и мой папа.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселый и грустный характер музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	«Праздник», «Зима проходит» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой), «Петрушка и мишка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой)	Физическое развитие: развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
	Пение Усвоение песенных навыков	Учить: вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон	«Бабушке» (муз. З. Качаева), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной), «Мамочка» (муз. Е. Тиличевой)	Коммуникация: формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы,
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами;	«Муравьишка», «Паровоз» (муз. З. Компанейца), «Сапожки» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой),	

	Пляски Игры	<ul style="list-style-type: none"> - начинать и заканчивать движения с музыкой; - держаться в парах, двигаться по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. П р и в и в а т ь интерес к музыкально-дидактической	«Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Упражнения с цветами» (муз. Е. Макшан-цевой), «Танец с веночками» (муз. Р. Руста-мова), «Танец петушков» (муз. А. Филиппенко), «Парная пляска» (украинская народная мелодия в обр. Р. Леденева), «Кот и мыши», «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличевой)	говорить спокойно, с естественными интонациями. Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
	Праздники и развлечения	Доставлять радость от просмотра кукольного спектакля. Приучать быть культурными, внимательными, благодарными зрителями	Кукольный спектакль.	

МАРТ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Весна. Мамин день. Народная игрушка	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Пение Усвоение песенных навыков	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	«Колокольчик», «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Вот какие мы большие», «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лунева) «Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной)	Физическое развитие: развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу,

	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Прогулка и пляска» (муз. М. Раухвергера), «Марш и бег» (муз. Е. Тиличевой), «Ноги и ножки» (муз. А. Филиппенко), «Покружись и поклонись» (муз. В. Герчик), «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко), «Игра с бубном» (муз. Г. Фрида)	поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными. Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
	Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	Праздник мам (утренник)	

АПРЕЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Домашние животные и их детеныши. Рыбки.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	«Самолет» (муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найденовой), «Собачка» (муз. Н. Кукловской, ел. Н. Федорченко), «Кошка» (муз. Ан. Александрова, ел. Н. Френкель), «Апрель» (муз. П. И. Чайковского)	Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве Познание: знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. Коммуникация: развивать умения овладевать музыкальными способами и средствами взаимодействия с окружающим Безопасность: развивать
	Пение Усвоение песенных навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми	«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, слова народные)	
	Музыкально-ритмические	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой;	«Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера)	

	движения Упражнения Пляски Игры	<ul style="list-style-type: none"> - легко прыгать на двух ногах. Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений. <ul style="list-style-type: none"> - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание	«Кошка и котята», «Прятки с платочками» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)	умение бегать легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга
	Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства. Воспитывать: <ul style="list-style-type: none"> - интерес к кукольным спектаклям; - сочувствие героям; - слушательскую (зрительскую) активность и культуру 	Кукольный спектакль.	

МАЙ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Цветочки. Игры.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: <ul style="list-style-type: none"> - слушать пьесы и песни изобразительного характера; - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж 	«Барабан» (муз. Д. Б. Кабалецкого), «Барабан» (муз. Г. Фрида), «Зарядка» (муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Мироновой), «Серый заяц умывается» (муз. М. Красева)	Физическое развитие: способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельно двигательной деятельности. Познание: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за
	Пение Усвоение песенных навыков	Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых	«Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой), «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Пришла ко мне подружка» сл. В. Лунева	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски	Учить: <ul style="list-style-type: none"> - ходить бодро в одном направлении; - владеть предметами (шары, цветы, платочки); - образовывать и держать круг; - менять движения в пляске со сменой частей; 	«Упражнение с цветами», «Зашагали ножки» (муз. М. Раухвергера), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Вальс» (муз. Т. Ломовой),	

	Игры	<ul style="list-style-type: none"> - танцевать с предметами; - держать и не терять пару. Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность	«Танец с балалайками» (русская народная мелодия «Светит месяц»), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера), «Игра с погремушками» (И. Кишко)	другом времен года. Развивать интерес к различным видам игр. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать
	Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства, приобщая детей к произведениям фольклора, музыкального народного творчества	Проводы весны (праздничные народные гуляния)	свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными. Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №43 Мишутка» г. Нижнекамск РТ.*



***Перспективный план
Образовательной деятельности (ОД)
Образовательная область
«Художественно -эстетическое развитие, раздел - Музыка».
На 2022-2023 учебный год
для работы с детьми во второй младшей группе.***

Утверждён на педсовете № _____
От « _____ » 2022 г.
Заведующий МАДОУ №43
Минибаева К.П. _____

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса 	<p>Развивать у детей музыкальную отзывчивость.</p> <p>Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое).</p> <p>Воспитывать интерес к классической музыке.</p> <p>Различать низкие и высокие звуки</p>	<p>«Весело – грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злока» Д. Б. Кабалевского.</p> <p>«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой</p>
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. 	<p>Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.</p> <p>Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения</p>	<p>«Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой</p>
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры 	<p>Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях.</p> <p>Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.</p> <p>Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры.</p> <p>Развивать ловкость, смекалку</p>	<p>«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны.</p> <p>«Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко.</p> <p>«Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Использовать попевки вне занятий</p>	<p>Колыбельная для куколки М. Красева</p>
III. Праздники и развлечения	<p>Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу</p>	<p>Вечер игр «Осенние забавы»</p>
ОКТАБРЬ		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.</p> <p>Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения.</p> <p>Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского.</p>	<p>«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова.</p> <p>«Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского</p>

	У ч и т ь различать динамику (тихое и громкое звучание)	
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Ф о р м и р о в а т ь навыки пения без напряжения, крика. У ч и т ь правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Топатенко
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры	У п р а ж н я т ь детей в бодром шаге, легком беге с листочками. У ч и т ь образовывать и держать круг. Р а з л и ч а т ь контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. П р и у ч а т ь детей танцевать в парах, не терять партнера. У ч и т ь ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. У ч и т ь играть, используя навыки пения	«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	В ы з ы в а т ь желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поет»
III. Праздники и развлечения	С о з д а в а т ь атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. В ы з ы в а т ь желание участвовать в праздничном действии	«Зайка простудился» (кукольный спектакль)
НОЯБРЬ		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	В о с п и т ы в а т ь эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. У ч и т ь различать жанры (песня, танец, марш). Н а к а п л и в а т ь багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. У з н а в а т ь знакомые произведения. Р а з л и ч а т ь высокое и низкое звучание	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	П р о д о л ж и т ь формировать навыки пения без напряжения, крика. У ч и т ь правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

	П е т ь слитно, слушать пение других детей	
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	У п р а ж н я т ь детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. В ы п о л н я т ь движения неторопливо, в темпе музыки. У ч и т ь танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца.	«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлопок в ладоши» латвийская народная полька; «Пляска с сосульками»,
	П р и у ч а т ь мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. У ч и т ь быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Р а з в и в а т ь ловкость, подвижность, пластичность	укр. н. м., обработка М. Раухвергера. «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	О р и е н т и р о в а т ь с я в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»
III. Праздники и развлечения	Д о с т а в л я т ь эстетическое наслаждение. В о с п и т ы в а т ь культуру поведения, умение вести себя на празднике	«Осенний праздник»
ДЕКАБРЬ		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха.	З а к р е п л я т ь умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. О б о г а щ а т ь музыкальные впечатления. У ч и т ь различать на слух песню, танец, марш. У з н а в а т ь знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Р а з л и ч а т ь высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. Р а з в и в а т ь музыкальный слух	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо»
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Р а з в и в а т ь навык точного интонирования несложных песен. У ч и т ь начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика.	«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской
	С л ы ш а т ь пение своих товарищей	

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры 	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения.</p> <p>Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству.</p> <p>Двигаться в одном направлении.</p> <p>Учить ребят танцевать в темпе и характере танца.</p> <p>Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.</p> <p>Развивать ловкость, чувство ритма.</p> <p>Учить играть с предметами</p>	<p>Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами.</p> <p>Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец Петрушек, р. н. м., обработка А. Быканова.</p> <p>«Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни</p>	<p>«Угадай песенку»</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в празднике</p>	<p>«Новогодний праздник»</p>
<p>ЯНВАРЬ</p>		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. 	<p>Закреплять умение слушать инструментальные пьесы.</p> <p>Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме.</p> <p>Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.</p>	<p>«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Учить различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта.</p> <p>Развивать внимание</p>	<p>«Ау», «Подумай и отгадай»</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен.</p> <p>Приучать к слитному пению, без крика.</p> <p>Начинать пение после вступления.</p> <p>Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами.</p> <p>Слушать пение взрослых</p>	<p>«Зима», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок»</p>

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры 	<p>Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни</p>	<p>«Игра с большой и маленькой кошкой»</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в празднике</p>	<p>«Рождественские развлечения»</p>
<p>ФЕВРАЛЬ</p>		
<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух</p>	<p>«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова. «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек»</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<p>Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально</p>	<p>«Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. 	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Игры 	<p>движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества</p>	<p>с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалевского. «Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать детей использовать знакомые песни в играх</p>	<p>«Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в праздниках</p>	<p>«Мы – защитники»</p>
<p>МАРТ</p>		
<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии</p>	<p>«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличевой. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличевой</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<p>Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых</p>	<p>«Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры 	<p>Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод</p>	<p>«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца» В. Герчик. «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик. «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера</p>
	<p>Исполнять пляску в парах. Учить создавать игровые образы.</p>	

	Прививать коммуникативные качества	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям	«Праздник мам»
АПРЕЛЬ		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. Знавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструменты для оркестровки. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов	«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей» П. И. Чайковского, «Нянина сказка» П. И. Чайковского. «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты	«Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры	Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения	«Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой. «Парная пляска» Т. Вилькорейской. «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Кот и мыши» Т. Ломовой

III. Праздники и развлечения	Воспитывать внимание, уважение к другим детям	День именинника
МАЙ		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского. «Ау», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты	«У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры	Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке	«Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Янка», бел. н. м. «Найди игрушку» Р. Рустамова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям	День именинника

Циклограмма рабочего времени
на 2022-2023 учебный год
музыкального руководителя МБДОУ №43
Загуренко Н.Ю.



Понедельник

12.00-16.48 – основное рабочее время	
11.50- 17.30 – с кружковым временем	
12.00-12.30	работа с отстающими детьми (8гр)
12.30- 13.30	работа с воспитателями
13.30-14.00	работа по оснащению кабинета
14.00-14.30	работа в методическом кабинете
14.30-15.10	индивидуальная работа (2 гр.)
15.10-15.15	подготовка к ОД
15.15-15.25	ОД (3гр)
15.25-15.35	подготовка к ОД
15.35-15.45	ОД (1гр)
15.45-16.45	Работа с родителями
16.45-17.00	индивидуальная работа (8 гр.)
17.00-17.30	кружок

Работа с детьми -26%

Подготовка к ОД -5%

ОД -20%

Работа в методическом кабинете -11%

Работа с воспитателями - 11%

Работа по оснащению кабинета -11%

Работа с родителями-16%

Вторник

7.00- 11.48	
7.00- 7.15	работа с одарёнными детьми (4гр.)
7.15- 8.10	утренняя гимнастика
8.10-8.20	подготовка к ОД
8.20-8.40	ОД (3 гр.)
8.40-8.45	Подготовка к ОД
8.45-9.00	ОД (8гр)
9.00-9.30	работа с одарёнными детьми (8 гр.)
9.30-10.00	работа с отстающими детьми (8гр
10.00-10.30	работа с одарёнными детьми (2 гр.)
9.35-10.00	работа с одарёнными детьми (2гр.)
10.30-11.00	индивидуальная работа (8 гр.)
10.30- 12.00	индивидуальная работа (8 гр.)

Работа с детьми -58%

Гимнастика -14%

Подготовка к ОД -5%

ОД- 23%

Среда

12.00-16.48 – основное рабочее время	
12.00- 17.43 – время с кружковым временем	
12.00-13.10	работа с документацией
13.10- 14.00	работа с воспитателями
14.00-14.30	работа с узкими специалистами
14.30-15.10	работа в методическом кабинете
15.10-15.15	подготовка к ОД
15.15-15.30	ОД (2гр)
15.30-16.00	работа с отстающими детьми (2гр)
16.00-16.30	работа с отстающими детьми (8гр)
16.30- 17.00	работа родителями
17.00-17.30	кружок

Работа с детьми- 17%

Подготовка к ОД -7%

ОД- 15%

Работа с узкими специалистами- 10%

Работа в методическом кабинете -10%

Работа с воспитателями -17%

Работа с родителями 14%

Работа с документацией -10%

Четверг

7.00- 11.48	
7.00- 7.15	работа с одарёнными детьми (8гр.)
7.15- 8.10	утренняя гимнастика
8.10-8.20	подготовка к ОД
8.20 – 8.30	ОД (1гр.)
8.30-8.45	подготовка к ОД
8.45-9.00	ОД (8гр.)
9.00-10.00	работа с одарёнными детьми (8гр.)
10.00-10.30	работа с одарёнными детьми (2гр.)
10.30-11.00	индивидуальная работа с детьми (8гр.)
11.00-11.30	индивидуальная работа с детьми (2гр.)
11.30-12.00	работа с отстающими детьми (8 гр.)

Работа с детьми -55%

Гимнастика-24%

Подготовка к ОД -7%

ОД 14%

Пятница

12.00-16.48 – основное рабочее время	
12.00- 17.43 – время с кружковым временем	
12.00-13.10	работа с документацией
13.10- 14.00	работа с воспитателями
14.00-14.30	работа с узкими специалистами
14.30-15.10	работа в методическом кабинете
15.10-15.15	подготовка к ОД
15.15-15.30	ОД (2гр)
15.30-16.00	работа с отстающими детьми (3гр)
16.00- 16.30	работа с отстающими детьми (4гр)
16.30- 17.00	работа родителями
17.00-17.30	кружок

Гимнастика-14%

Индивидуальная работа с детьми -46%

Подготовка к ОД -7%

ОД -25%

Работа с узкими специалистами- 8%

Итог за неделю

Работа с детьми -70%

Подготовка к ОД -5%

Работа с узкими специалистами- 5%

Работа в методическом кабинете -3%

Работа с воспитателями -7%

Работа с родителями - 7%

Работа с документацией -3%

Мониторинг
Образовательной деятельности (ОД)
Образовательная область

«Художественно -эстетическое развитие, раздел - Музыка».

на 2022-2023 учебный год

Музыкальный руководитель: Загуренко Н.Ю.



Мониторинг художественно -эстетическое воспитание, область «музыка». Дети 3-4 лет группы №2 2022- 2023уч.год.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Песенное творчество.		Танцевальное творчество		Музыкально- игровое творчество		Импровизационное музицирование		Муз.-сенсорные способности		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение).	
		ноябрь	апрель	ноябрь	апрель	ноябрь	апрель	ноябрь	апрель	ноябрь	апрель	ноябрь	апрель
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
Итоговый показатель по группе													

Мониторинг художественно -эстетическое воспитание, область «музыка». Дети 3-4 лет группы №8 2022- 2023уч.год.

